



Los "Estudios de Arpeggios" y los "Preludios" fueron escritos  
mientras vivía con mis padres en Adroguè,  
en la provincia de Buenos Aires.

Mi madre, Margarita Nieves Borrelli de Lavia,  
escuchò cientos de veces estas piezas mientras las estudiaba.

A ella solía pedirle consejos para la mejor realización,  
a ella le dedico este trabajo.

sergio fabian lavia  
AILEN

ESTUDIO 5

(a) 1-6-6

Musical score for guitar, titled "ESTUDIO 5". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is in 6/8 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *sfz*, and *sf*. There are also performance instructions like "Cresc." and "Decresc." and fingering numbers (1-4) for the left hand. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some sections with repeated rhythmic figures.



## AILEN | Sergio Fabian Lavia, classical guitar

### Homenajes

- |   |                  |       |
|---|------------------|-------|
| 1 | Ailen            | 3'58" |
| 2 | A Paulinho Lemos | 4'02" |
| 3 | Dilene           | 2'59" |

### Estudios de Arpeggios

- |    |                            |       |
|----|----------------------------|-------|
| 4  | Estudio n. 1               | 2'14" |
| 5  | Estudio n. 2               | 2'39" |
| 6  | Estudio n. 3               | 3'19" |
| 7  | Estudio n. 4               | 1'13" |
| 8  | Estudio de una nota        | 2'29" |
| 9  | Estudio n. 5 partes ABC    | 4'30" |
| 10 | Estudio n. 6 Dos Canciones | 3'52" |
| 11 | Estudio n. 7               | 2'37" |

### Preludios

- |    |                              |       |
|----|------------------------------|-------|
| 12 | Calles invadidas             | 2'52" |
| 13 | Cuando me siento solo        | 3'13" |
| 14 | Desde el jardín de las manos | 3'59" |
| 15 | Apuntes para un tango        | 1'55" |
| 16 | Fiesta interrumpida          | 2'34" |

Total time: 48'25"

Recorded at Sala dei Balli di Palazzo Sertoli - Sondrio in June 2007

by Andrea Deگو - Mastering by Luca Zugnani

Photos & design by Claudio Farinone

Sergio plays a Luca Waldner guitar - Scores of all the pieces on cd

All compositions by Sergio Fabian Lavia - [www.sergiolavia.com](http://www.sergiolavia.com)



Ailen è uno spazio sonoro ricco ed essenziale e la sua poetica lieve e raffinata. Protagonista solitario di questo percorso musicale è il chitarrista argentino Sergio Fabian Lavia.

Ailen procede senza indugi nel cuore delle caratteristiche coloristiche che sono territorio esclusivo dello strumento a sei corde. Suoni, accordi e dissonanze si vestono, attraverso la chitarra, di un timbro decisamente caratteristico e cangiante che ne regala il suo inconfondibile profumo.

Ogni asprezza si ammorbidisce ed ogni suono si colora di una tinta leggera che magnetizza l'attenzione nonostante l'intimità della sua voce, soffusa e delicata.

Ailen rivela una solida conoscenza della tradizione storica dello strumento e se ne libera con agilità. Così come dalle rigide strutture architettoniche che caratterizzano alcuni stilemi della musica del novecento e che Sergio sa utilizzare senza caderne in trappola, solamente come puro mezzo di ispirazione.

Ailen è anche il titolo del brano di apertura, parte di un trittico di omaggi dedicati alla piccola nipote, all'amico chitarrista Paulinho Lemos e alla talentuosa compagna di vita e di avventure musicali Dilene. Tre personaggi reali disegnati in musica con altrettante linee tematiche, sinuose e di felice ispirazione. Melodie che vengono elaborate fino al punto di trasformarsi in libere improvvisazioni, rivelando ogni volta caratteri differenti. Il legame con l'esperienza popolare è visibile ma non diretto. Personale e mai scontato.

Melodies are elaborated in this triptych to the point of free improvisation, revealing different characterizations at each turn of the music. The bond with traditional musical stylings is tangible but not direct. It is personal and never taken for granted.

Then Ailen enters a more idiomatic space, through a series of studies which exploit with variety and knowledge one of the basic techniques of the guitar, the arpeggio. In short sequences of notes that overlap sounds and mix timbres, each of these studies deals with this technique in a different way, through logic, musical structure, and musical concept. In one piece the arpeggio evolves into a single note that continuously changes its features. It is a symbol of a work that seeks the essence above the prejudice of virtuosity, and which chooses poetry above exhibition.

Ailen concludes with a flashback: a series of juvenile compositions that are simple and fresh, where one can read the evident features of an open and diverse musical personality, free and fantastical, knowledgeable and light.

Ailen is an accurate and profound introspection and invention of a free musician.

Claudio Farinone

Ailen, the latest recording by Argentinean guitarist and composer Sergio Fabian Lavia, is a space of rich and essential sound, its poetic sensitivities delicate and refined.

Ailen, without hesitation, delves into the characteristic colours and nuances that are the heart of the classical guitar.

In fact, the sounds, chords, and dissonances formed from Sergio's instrument offer a unique timbre which gives his music its unmistakable warmth. Every harshness softens and every sound assumes a light colour which holds your attention through the intimacy of its voice, soft and delicate.

Ailen reveals a solid knowledge of the historic tradition of the guitar, but frees itself with agility from traditional restrictions. Sergio knows how to use the architectonic structures that characterize some music styles of the 19th Century without falling into a rigid pattern. He elegantly uses tradition as a departure point for inspiration and innovation.

Ailen, which means "blaze of fire" in the Mapuche language, is also the title of the opening piece. It is part of a triptych of pieces dedicated to Sergio's young niece; to his friend and fellow guitarist Paulinho Lemos; and to his talented life and music partner Dilene. These three individuals are represented in the music as thematic lines.

Di seguito Ailen entra in uno spazio più idiomático, attraverso una serie di studi che sfruttano con varietà e sapienza una delle tecniche di base della chitarra: l'arpeggio. In sostanza, sequenze di note che accavallano suoni e miscelano timbri. Ognuno di questi studi tratta questa tecnica in maniera differente, per logica, struttura musicale e idea che le governa. Fino al punto estremo di una composizione realizzata con una sola nota che cambia continuamente il suo volto in travestimenti diversi; rappresentazione simbolica di un lavoro che cerca l'essenza a discapito della virtuosità e che sceglie la poesia preferendola all'esibizione.

Ailen termina con uno sguardo a ritroso. Una serie di composizioni giovanili elaborate con semplicità e freschezza, dove si leggono i tratti evidenti di una personalità musicale aperta e variegata, libera e fantasiosa, sapiente e leggera.

Ailen infine è un'introspezione accurata e profonda, è l'invenzione di un musicista libero.

Claudio Farinone

