

maría isabel garcía & sergio fabián lavia
m e m o r i a s



PRIMROSE MUSIC INTERNATIONAL LTD
Piazza Prati Strozzi, 31 - 00195 Rome, Italy
Tel. +39 06 3722138, +39 06 3722209, fax. +39 06 37516970
E-mail: info@primrosemusic.com - www.primrosemusic.com
Original Publishers: Flipper Srl Edizioni Musicali

maría isabel garcía & sergio fabián lavia

m e m o r i a s

1	Hojas Blancas	3'40"	Thanks to the musicians for their precious collaboration to the realization of this CD.
2	La feria	2'09"	
3	El camarín de Mariel	2'29"	
4	Avenidas de las penas	3'05"	Bandoneón: Daniele Di Bonaventura
5	Zamba de amor	3'58"	Flute: Dilene Ferraz
6	Memorias	3'14"	Violín: Alessandro Valvassori
7	La pimpieta	2'44"	Cello: Daniele Bogni
8	Vivir en tí	3'10"	Double bass: Marco Ricci
9	Ana-cruza del placer	2'30"	Piano: Oscar Del Barba
10	En mis días	3'12"	Percussion: Gilson Silveira

Voice, producer and project: María Isabel García

Guitar, lyrics, compositions and arrangements: Sergio Fabián Lavía

Contacts: corrientes348@tiscalinet.it

Recorded by Nicola Calgari at Bips Studio, Milan (Italy)

Mixed, edited and mastered: Massimiliano Nevi and Cantoberon Studio, Rome (Italy)

Design: Studio Agazzi, Milano - cover: Pietro Puccio

ANA-CRUZA DEL PLACER

Era plantas de metal,
almanaques o un vitral
con pañuelos en los labios.

Era nubes de verano,
melodía, poesía
de escritores medievales.

Y con gestos de dolor,
confundía hasta su amor
pretendiendo no ser clara.

Caricias que no se ven,
seducción que cae al mar
con mejillas sonrojadas.

Conocía su calor
y por eso es que mudó,
la canción que ella escuchaba.

Fue ceniza en un papel,
puente roto, caracol
con pisadas desplomándose.

Fue un tapiz en el balcón,
luz radiante, oscuridad
casí un show de performance.

Pendulante como un son,
diluido en el alcohol
corrió a fumarse su nombre.

Ana-cruza del placer
por la costa a la ciudad,
cariñosa bien amada.

EN MIS DÍAS

Vos,
que fuiste el eco de mis manos
hiedra en mi cuerpo, corazón
piedra en el mar, mar de mi voz
caricia de unos ojos que cerré.

¡Ay! vos,
que respirabas con mi canto
cúspide clara, claro amor
amor, dejaste que ese dolor
rompiera entre mis dedos la ilusión.

Y hoy,
que ya en mis días no estás (más que en recuerdos)
no estás más que en mi tristeza,
no estás más.

Y hoy,
ni ganas tengo de llorar, ni tanta rabia
tu imagen se dibuja y se va.

Vos,
eras la lluvia del verano
lanzabas perlas en mi piel
y el calor aparecía
aplacado por tus besos, por tu miel.

¡Ay! vos,
eras canario entre palmeras
eras un barco de papel
que cuando el viento se agitó
movió tu frágil forma y desarmó.

LA PIMPIETA

Ojos negros de uva chinche
rulos de jugar
pocos son los años que vio pasar
berretín del bar.

Su sonrisa nace espontánea
antes de bailar
milonguear es cosa de grande, ma
quien se va a fijar.

Alma vieja cambia de cara
viéndola llegar
pollerita blanca, diente también
blanco caminar.

Como abuelo el vecindario
quiere festejar
con Pimpieta niña que nos dará
gestos y danzar.

Con tus manos de piel morena
dices que nos das
entre risas y morisquetas
dos pasitos más.

Que le digan que es bonita
es cosa normal
te regala su sonrisa habitual
sin mucho pensar.

Pero cuando otros comentan
que sabe bailar
sus ojitos negros suelen brillar
como perla en mar.

VIVIR EN TI

Te busqué
con pesos que llevaba en mi piel
por no saber si amar,
por presentir,
por no querer sufrir.

Me entregué
a un juego desparejo y febril
sin ver una razón,
sin conseguir,
moverté el corazón.

Cantarte una canción
y verte sonreír,
enroscarte con mis brazos
devorando, en el deseo
de vivir en ti.

HOJAS BLANCAS

En la sala no se oye ni una mosca
y el perfume de las ollas sin lavar
se confunde con aroma de flor nueva
primavera es la estación que hace soñar.

Saboreo un café y escojo un libro
desconfiado me recuesto en el diván
y comienzo una lectura entre dos mundos
el de Silvia y el libro de Dartagnan.

Como puedo recordar tus labios rojos
así puedo recordar tus ojos magos
pero cuando trato de tener palabras
no consigo apoderarme de tu voz.

Quisiera poder tener entre mis manos
una carta que me cuente nuestro amor
no consigo imaginar ni dos palabras
hojas blancas son la imágen de los dos.

Un silencio en la escritura de mi vida
un vacío suspendido en el dolor
Dartagnan se abre paso con su espada
dos bandidos implorando su perdón.

Tantas frases que describen la aventura
con mis ojos recorrí sin atención
yo viajaba entre aquellas hojas blancas
hojas blancas que describen nuestro amor.

LA FERIA

La mañanita se presenta un poco fresca
hay que salir y caminar,
voy al mercado de Remedios de Escalada
allá en Lanús, mi sur lugar.
El colectivo da mil vueltas
para evitar de pasar
por donde la vida es de fiesta
y un perejil es juglar;
las verduritas dan color al perfumado
barrio de mi ciudad natal.

Son como mil las voces que se entremezclan,
pidiendo que le de atención
un comerciante que se agarra la cabeza
ante la gran congregación.
Es que el pescado llega fresco
hay que comer, hace bien
son mil miradas, son mil brazos
¡El gato no, por favor!
un codo aquí, un codo allí, ya estoy más cerca
el pejerrey lo quiero yo.

Pollo al espiedo, salchichón y zapatillas
algún jabón, pan de rayar,
jamón cocido, roquefor y aceitunas
el algodón, algo de sal.
Debo decir que a mi me gusta
venir aquí, ¡Sur lugar!
donde la vida está de fiesta
y un perejil es juglar;
las verduritas dan color al perfumado
barrio de mi ciudad natal.

EL CAMARÍN DE MARIEL

Apoya sus dos manos contra aquel espejo que otras veces consultó se acerca lentamente como si estuviera por pedirle una razón.

Se peina con los dedos y el mirar lo fija contra su propio mirar
Mar
Luz
de un pensamiento.

Son pocos los minutos que Mariel dispone antes que tenga que iniciar la escena de sus cantos, la emoción del público aplaudiendo su entrar.

Se mueve hacia un costado sin dejar de ver la piel de todo caminar
Mar
Luz
de un pensamiento.

Da dos pasos
alza la mano,
el silencio se inclina a sus labios.
Notas largas
que resuenan del pasado
amor
vibración
frío, verso.

Volviendo su mirada a encontrar los ojos del espejo circular por un momento es la resignación de quien conoce el tiempo y el dolor.

Sonriendo se despide como flor saluda la platea en un adiós
Mar
Luz
de un pensamiento.

AVENIDA DE MIS PENAS

Caminé por tus veredas,
fuí a buscar mi identidad.
Avenida de las penas
mi penar.

El Tortoni y sus espejos,
bandoneón y su compás
tu gran plaza se pregunta:
¿A dónde vas?

Fueron las casas pintadas,
fue la charla en aquel bar
fueron libros amarillos
fue ocultar.

Fueron cabellos teñidos,
pocas eses al final
de palabras soñadoras
fue soñar.

Avenida de las penas,
fuí a buscar mi identidad.
Caminé por tus veredas
mi penar.

Tu gran plaza se pregunta
bandoneón y su compás,
el Tortoni y sus espejos:
¿Dónde van?

Fueron las casas pintadas,
fue la charla en aquel bar
fueron libros amarillos
fue ocultar.

Fueron cabellos teñidos,
pocas eses al final
de palabras soñadoras
fue soñar, es soñar.

ZAMBA DE AMOR

Puedo tu cuerpo amar,
guitarra llena de llanto.
Partamos para gritar
con fuerza el mismo canto.

Mis manos quieren tocar,
tus suaves formas de barro.
Me miras y sueles decir
palabras de niños sabios.

Tu voz es tierra, arboleda, estrellas.
¡Y cuántas cosas en mi hay!
Tu voz, se entrega maga al hombre.
Tu voz, entierra mi mal.

¡Quien más, para perdonar
los miedos de este humano!
Que vierte su alma al andar
en los cuerpos de sus hermanos.

Mi voz, se ha apagado ya,
charlemos como acostumbramos.
Mi amor, partamos al mar
que alguien está esperando.
Partamos para gritar,
con fuerza el mismo canto.

MEMORIAS

Caminar cantando versos
que cuentan la historia de amor
vívida por dos vidas que no conocí
sentir vibrar mi piel y mi ser.

Recordar figuras viejas
no se si fue que estuve allí
o son las formas que el presente hace inventar
para poder seguir en este mar.

¡Vamos! parque de cristal
si pudiera con mis manos
tus bordes tocar,
partículas de sueños que se van.

Encantar es tu oficio,
jugando con mi humanidad
tu tiempo es muerte al mismo tiempo que solar,
casi no puedo ver que es fatal.

*Son pocos los minutos que Mariel
dispone antes que tenga
que iniciar la escena del público aplaudiendo su entrar.*